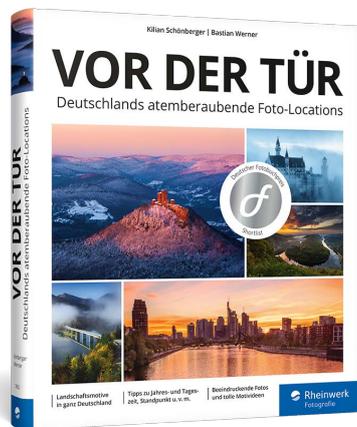


Kilian Schönberger, Bastian Werner

Vor der Tür

Deutschlands atemberaubende Foto-Locations



Kilian Schönberger, Bastian Werner

Vor der Tür **Deutschlands atemberaubende** **Foto-Locations**

409 Seiten, gebunden, 39,90 Euro
ISBN 978-3-8362-7802-7

www.rheinwerk-verlag.de/5164



KAPITEL 1

Zwischen Altmark und Rügen – Ostseeküste und Hinterland



Zwischen Altmark und Rügen – Ostseeküste und Hinterland

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 001 Schloss Bothmer 30 | 009 Kurhaus Binz 38 |
| 002 Gespensterwald 31 | 010 Seebrücke Heringsdorf 39 |
| 003 Molenfeuer Warnemünde 32 | 011 Windmühle Swinemünde 40 |
| 004 Ahrenshooper Strand 33 | 012 Schloss Schwerin 41 |
| 005 Darß 34 | 013 Käflingsbergturm 42 |
| 006 Jasmund mit Klippen 35 | 014 Hansestadt Seehausen 43 |
| 007 Wasserfall am Kieler Bach 36 | 015 Kloster Chorin 44 |
| 008 Leuchtturm Sassnitz 37 | 016 Kleiner Rummelsberg 45 |



LOCATION 001

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parkplatz Nienhagen

53°57'31.45"N 11°9'53.12"E

Festonallee

53°57'26.38"N 11°9'40.45"E

Weg ab Parkplatz

vom Parkplatz dem Weg bis vor das Schloss folgen, wo die Allee endet; ca. 600 m; mit Hilfe mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, funktioniert bei den meisten Wetterbedingungen, Sonnenaufgang, Sonnenuntergang, Raureif

Ausrüstung

Normalobjektiv, leichtes Tele, Stativ

Ostseeküste

Schloss Bothmer

Schloss Bothmer ist das größte Barockschloss Mecklenburg-Vorpommerns und wurde nach niederländischen und englischen Vorbildern im ersten Drittel des 18. Jahrhunderts errichtet. Eine botanische Besonderheit ist die Festonallee, die mit spalierartig gezogenen Bäumen zum Schloss führt. Diese Allee ist für Sie besonders interessant, da sie eine wunderbare Umrahmung für Bilder vom Schloss bietet. Die Allee ist 270 m lang und führt als Hohlweg angelegt über eine Kuppe, sodass der Zentralbau des Schlosses wirkungsvoll in Szene gesetzt wird.

Motivideen Die Kombination aus Allee, Hohlweg und Schloss lockt viele Fotogra-

finnen und Fotografen an. Die Kunst ist, eine Brennweite und einen Bildausschnitt zu wählen, bei der alle Elemente visuell ausbalanciert erscheinen. Weder soll das Schloss zu dominant dargestellt werden noch zu stark in den Hintergrund rücken, was jedoch bei Weitwinkelaufnahmen schnell passieren kann.

Wetter und Licht Die Allee läuft von Südosten nach Nordwesten auf das Schloss zu, insofern haben Sie den Sonnenaufgang im Rücken. Gegen den Sonnenuntergang im Sommerhalbjahr können Sie interessante Ausleuchtungen der Allee festhalten. Besonders schön zeigt sich die kahle Allee im Winter bei Raureif. (KS)



98 mm | f13 | 1/125 s | ISO 200 | Stativ

Gespensterwald

Der Gespensterwald ist möglicherweise der bekannteste Wald Deutschlands. Direkt an einem Steilufer der Ostsee gelegen, ist dieser reine Buchenwald ein Fotomekka für Waldfotografen. Hier machen sich aber auch die Schattenseiten eines hohen Bekanntheitsgrades bemerkbar: Der einst von Moos eingerahmte Pfad durch den Wald ist inzwischen von den Besucherstürmen zu einer breiten Schotterpiste verwandelt worden. Im Uferbereich ist der Boden so weit verdichtet, dass die Wurzeln einiger Buchen geschwächt wurden. Auch die Stürme der letzten Jahre trugen dazu bei, dass der eine oder andere Baum an der Steilküste inzwischen nicht mehr steht. Um den

Waldboden nicht noch weiter zu strapazieren, verlassen Sie die Wege nicht!

Motivideen Hier finden Sie viel zum Fotografieren: Suchen Sie Motive im Wald, unterhalb der Steilküste am Strand, an der Steilküste entlang usw. Gerade das Teleobjektiv bietet sich bei den verwunschenen Baumgestalten an.

Wetter und Licht Die Ausleuchtung ist am Abend besonders schön, wenn die Sonne über dem Meer untergeht. Der Sonnenaufgang ist dagegen nur im Juni und Juli nordöstlich der Küstenlinie zu beobachten. Perfekt ist die Stimmung im Gespensterwald bei Nebel. (KS)



50 mm | f13 | 1/13 s | ISO 200 | Stativ

LOCATION 002

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parkplatz Nienhagen

54°9'48.98"N 11°56'55.34"E

Gespensterwald

54°9'44.78"N 11°56'19.22"E

Weg ab Parkplatz

vom Parkplatz nach Norden an die Küste und dann dieser in Richtung Westen 200 m bis zum Gespensterwald folgen

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, funktioniert eigentlich bei allen Bedingungen, Abendlicht, toll bei Nebel

Ausrüstung

Weitwinkel, Normalobjektiv, Tele, Stativ

LOCATION 003

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

54°10'45.0"N 12°04'52.6"E

Blick auf das Molenfeuer

54°11'11.5"N 12°05'13.9"E

Weg ab Parkplatz

15 min, mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, Morgenrot, Blaue Stunde, Sturm und Wellen

Ausrüstung

Standardzoom, Stativ, Tücher zum Trockenwischen

Drohne



Ostsee

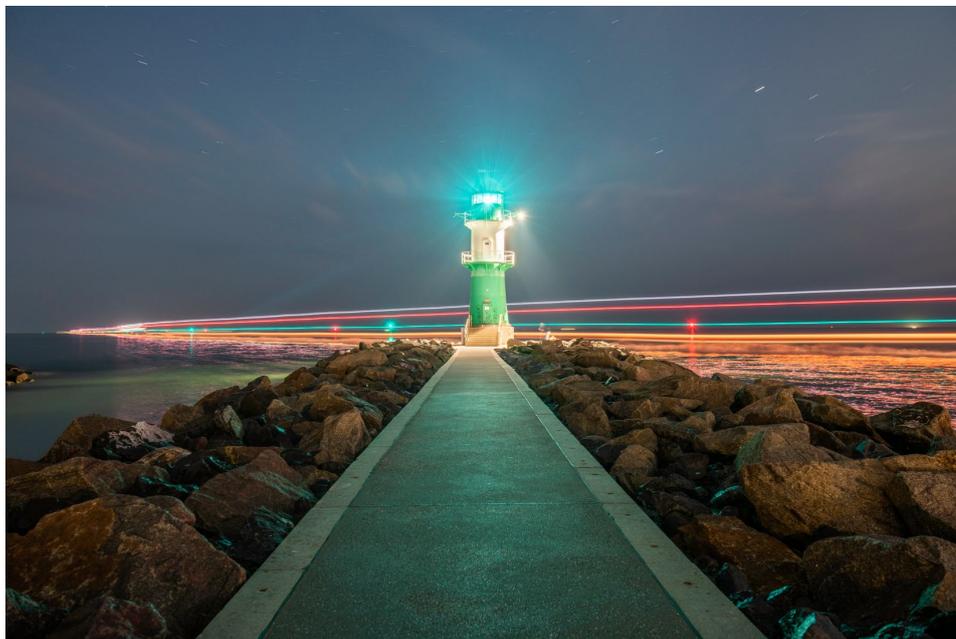
Molenfeuer Warnemünde

Das Molenfeuer Warnemünde steht frei nach Norden gerichtet an der Westmole der Rostocker Hafenausfahrt. Die grüne Farbe zeigt an, dass es sich um ein Steuerbord-Molenfeuer handelt; es markiert also die rechte Seite. Vom Parkplatz gehen Sie 15 min bis vor auf die Mole, die Sie auch mit dem Rollstuhl erreichen können.

Motivideen Sie benötigen ein Standardzoom zum Fotografieren. Bei Wellengang fliegt Gischt, nehmen Sie also Tücher mit, um Ihr Objektiv (und Ihre Kamera) freiwischen und trocknen zu können. Damit durch die Perspektive kein kippender Effekt entsteht, bleiben Sie auf der Mole etwas weiter entfernt vom Molenfeuer

stehen und fotografieren Sie mit etwas mehr Brennweite.

Wetter und Licht Im Juni können Sie die Mitternachtsdämmerung am Nordhimmel über dem Molenfeuer fotografieren. Zur Blauen Stunde und in der Nacht ist das Molenfeuer zweckdienlich beleuchtet. Sie können im Sommerhalbjahr eine Morgenröte fotografieren. Dazu platzieren Sie sich so auf der Mole, dass die Sonne genau hinter dem Turm aufgeht. Bei hohem Wellengang auf der Ostsee – meist im Winterhalbjahr bei Sturm – brechen sich die Wellen wunderbar hinter dem Molenfeuer. (BW)



30 mm | f5,6 | 196 s | ISO 64 | Stativ

Ahrenshooper Strand

Einer der schönsten Ostseestrände liegt auf der Halbinsel Fischland-Darß-Zingst. Für gewöhnlich verlaufen die meisten Strände der Ostsee in einer perfekten Ost-West-Ausrichtung. In Ahrenshoop verläuft der Strand nach Nordosten, daher können Sie hier zum Sonnenuntergang nach Nordwesten fotografieren. Der Strand ist sehr breit, das Auto können Sie in Ahrenshoop parken und von dort aus einige Minuten laufen. An der Rehaklinik gibt es einen Strandübergang, der es auch mit dem Rollstuhl möglich macht, auf den Strand zu gelangen, allerdings nicht bis zu den Bühnen. Drohnen sind an diesem Strandteil noch erlaubt, etwas weiter nördlich beginnt das Naturschutzgebiet.

Motivideen Vom Strand zeigt eine Vielzahl von Bühnen ins Wasser, diese dienen Ihnen als Motiv. Das Wasser strömt um die Bühnen herum und erzeugt tolle Muster im Sand – gerade bei Ebbe. Mit Brennweiten vom Weitwinkel bis zum Standardzoom sind Sie gut ausgestattet. Ein Graufilter ermöglicht es Ihnen, das Wasser zerfließen zu lassen.

Wetter und Licht Im Sommer sind der Sonnenuntergang und das Abendrot direkt orthogonal zum Strand, im Winter nach Südwesten blickend genau parallel. Um die Sommersonnenwende können Sie von hier aus gut die Mitternachtsdämmerung fotografieren. (BW)



200 mm | f5,6 | 1/60 s | ISO 160 | Stativ

LOCATION 004

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

54°23'26.8"N 12°26'18.6"E

Am Strand

54°23'27.6"N 12°26'07.1"E

Weg ab Parkplatz

5 min, teilweise mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, abends, Himmelsröte, Blaue Stunde

Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom, Graufilter, Stativ

LOCATION 005

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parkplatz Nienhagen

54°27'7.43"N 12°33'15.35"E

Strand

54°28'23.78"N 12°30'2.17"E

Weg ab Parkplatz

vom Parkplatz nach Westen bis zum Darßer Ort, dort beginnt der schier endlose Strandabschnitt in südlicher Richtung; ca. 4,5 km

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, gute Ausleuchtung bei klarem Sonnenuntergang, raue Stimmung bei windigen Verhältnissen

Ausrüstung

Weitwinkel bis Normalobjektiv, Graufilter, Polfilter, Stativ

Drohne



Ostseeküste // Nationalpark und Naturschutzgebiet

Darß

10 km zieht sich der Strand an der Westküste der Halbinsel von Fischland-Darß-Zingst dahin. Beginnend nördlich von Ahrenshoop bis hin zum Leuchtturm am Darßer Ort. Das Besondere ist, dass das Gebiet im Nationalpark und Naturschutzgebiet nur zu Fuß, mit dem Fahrrad oder mit Pferdekutschen erreicht werden kann. Außerdem geht der Sandstrand direkt in einen Wald über. Tolle Motive sind die windschiefen Bäume (Windflüchter).

Motivideen Der Darß ist wunderschön, gleichzeitig aber auch eine fotografische Herausforderung. An der Küste gelungene Kompositionen zu finden, ist gar nicht so einfach. Für die weitwinklige Vorder-

grundgestaltung kann es sich lohnen, die auflaufenden Wellen oder Strandgut mit einzubinden. Auch der Wald selbst ist interessant, es gibt schöne Buchenwaldbestände und Bruchwälder zu entdecken. Ebenso ist der Leuchtturm am Darßer Ort die eine oder andere Aufnahme wert. Besonders im Sommer sind aber auch viele Fußspuren im Sand zu finden, im Herbst und Winter wird es deutlich ruhiger.

Wetter und Licht Die Ausleuchtung des Strandes ist wohl bei Sonnenuntergang am besten. Morgens geht die Sonne hinter dem Waldgürtel auf. Bei stürmischen Bedingungen zeigt sich das Gebiet besonders schroff. (KS)



17 mm | f18 | 13 s | ISO 400 | Stativ

Jasmund mit Klippen

Mit knapp über 3 000 ha ist der Jasmund auf Rügen Deutschlands kleinster Nationalpark – aber dennoch sehr außergewöhnlich. Denn die Küstenwälder und die bekannten weißen Klippen von Rügen sind ein einzigartiger Naturschatz. Ein schöner Pfad führt immer nah an der Steilküste entlang zu Aussichtsfelsen wie Königsstuhl (nur bei Besuch des Nationalpark-Zentrums, kostenpflichtig) und Victoria-Sicht. Der Buchenwald selbst ist ein tolles Motiv zu jeder Jahreszeit. An einigen Stellen führen Treppen hinab zum Strandabschnitt am Fuß der Felsen. Dort eröffnen sich noch einmal völlig neue Motivwelten.

Motivideen Sowohl im Wald als auch an den Felsen kommen Sie mit einem Weitwinkel gut zurecht. Aber auch Normalbrennweiten können dabei helfen, das Chaos der Bäume zu bändigen oder die Felsabbrüche entlang der Küste in einem Frame zu verdichten.

Wetter und Licht Die Richtung Osten ausgerichteten Küstenabschnitte eignen sich gut für Aufnahmen bei Sonnenaufgang. Besonders mystisch wird es aber bei Nebel, wenn die Wälder auf der Klippenkrone besonders geheimnisvoll wirken. Passen Sie auf, dass Sie bei dichtem Nebel nicht die Klippen hinabstürzen! (KS)



24 mm | f13 | 5 s | ISO 100 | Stativ

LOCATION 006

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Großparkplatz Lohme

54°33'44.09"N 13°37'28.33"E

Victoria-Sicht

54°34'14.93"N 13°39'55.14"E

Auf und unter den Klippen

54°33'43.07"N 13°40'40.42"E

Weg ab Parkplatz

vom Großparkplatz führen verschiedene ca. 3 km lange Wege zum im Osten liegenden Ufer (Nationalpark-Zentrum Königsstuhl), tagsüber ist auch eine Busverbindung vorhanden

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, im Sommer viel Betrieb, Sonnenaufgang, Küstennebel

Ausrüstung

Weitwinkel, Normalobjektiv, Tele, Polfilter, Graufilter, Stativ

Drohne



LOCATION 007

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Großparkplatz Lohme

54°33'44.09"N 13°37'28.33"E

Kieler Bach

54°33'10.05"N 13°40'35.41"E

Weg ab Parkplatz

vom Großparkplatz Lohme ist der Wasserfall am Kieler Bach über westlich führende Wanderwege zu erreichen; 4 km

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, Sonnenaufgang, nach stärkeren Regenfällen, nach Frostperiode

Ausrüstung

Weitwinkel, Polfilter, Graufilter, Stativ

Drohne



Rügen // Nationalpark

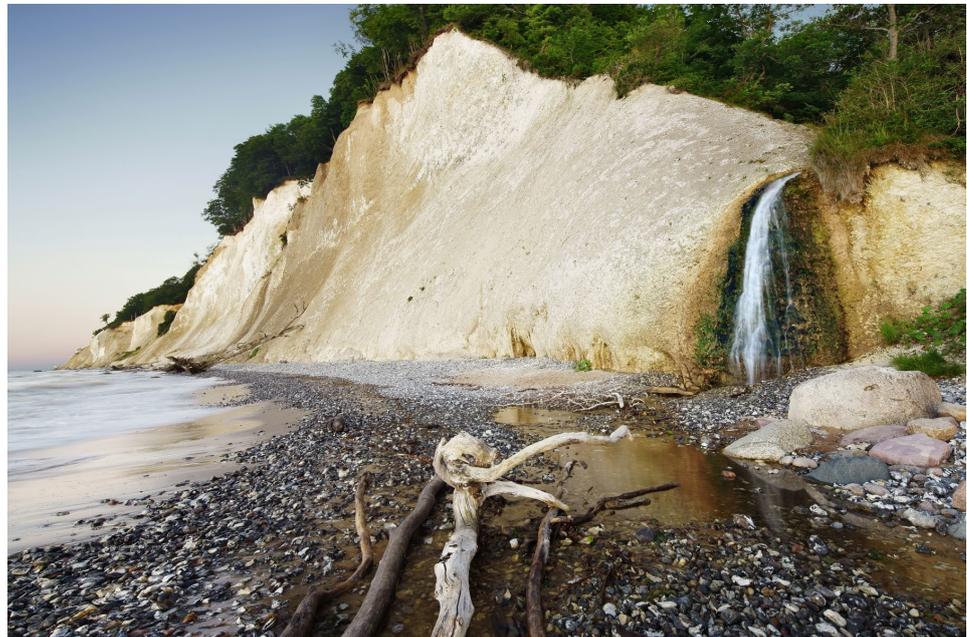
Wasserfall am Kieler Bach

Exemplarisch für die vielen möglichen Einzelmotive im Nationalpark Jasmund (Seite 35) sei hier der Wasserfall am Kieler Bach erwähnt – Deutschlands nördlichster natürlicher Wasserfall. Nachdem der Kieler Bach durch die Wälder des Jasmunds geflossen ist, stürzt er sich hier die Klippen hinab, um danach durch die Strandkiesel die letzten Meter zur Ostsee zurückzulegen. Eine tolle Location, die aber durch die unmittelbar daneben liegende Holzterrasse »Rettungsleiter Kieler Bach« zur fotografischen Herausforderung wird.

Motivideen Sie können versuchen, die erwähnte Leiter aus der Komposition

herauszuhalten. Andererseits können Sie sie auch bewusst mit als führende Linie nutzen. Bei Aufnahmen ohne die Leiter wird ein extremes Weitwinkelobjektiv notwendig, um den Wasserfall vollständig samt Klippen und Meer abzubilden.

Wetter und Licht Im frühen Sonnenlicht leuchten die Felswände besonders intensiv. In winterlichen Kälteperioden – die auf Rügen gar nicht so selten sind – bildet der Wasserfall schöne Eisformationen. Bei unruhigen Wetterbedingungen mit starken Regenfällen und Sturm sollten Sie von einem Aufenthalt unter der Abbruchkante der Kalksteinfelsen absehen. (KS)



17 mm | f11 | 0,5 s | ISO 100 | Stativ

Leuchtturm Sassnitz

Anfang des 20. Jahrhunderts wurde die Hafenmole von Sassnitz zum Schutz des neuen Fischereihafens errichtet. Zunächst war sie nicht mit dem Land verbunden, und zwar aus Angst, Feuersteine könnten sich ablagern und die Einfahrt blockieren. Heute können Sie zum Fotografieren in 10 min bequem bis zum Leuchtturm gehen.

Motivideen Damit kein »kippender« Effekt entsteht, sollten Sie mit dem Standardzoom oder Teleobjektiv den Turm aus etwas Distanz aufnehmen. Dieser Effekt tritt nämlich dann auf, wenn Sie mit dem Weitwinkel direkt neben dem Turm stehen.

Wetter und Licht Das Highlight ist starker Wind von Ost, wenn sich die Wellen an der Mole brechen und die Gischt hinaufspritzt – im Winter gibt es diese Tage, verbunden mit kalter Luft aus Osteuropa. Der Deutsche Wetterdienst (www.dwd.de) gibt mit der Seewettervorhersage Windrichtung und Wellenhöhe an. Sie benötigen 3 m Wellenhöhe und die Windrichtung Ost, Sie sollten dann nach Südwesten fotografieren. Noch schöner ist ein zusätzliches Abendrot im Winterhalbjahr. Bei wolkenfreiem Himmel wird der Leuchtturm bei Sonnenaufgang erleuchtet. Nachts können Sie das Licht des Turms gut fotografieren. (BW)



200 mm | f8 | 1/1000 s | ISO 400

LOCATION 008

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

54°30'55.0"N 13°38'58.9"E

Blick auf den Leuchtturm

54°30'21.7"N 13°38'14.9"E

Weg ab Parkplatz

10 min, mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, im Winterhalbjahr Morgenröte, Blaue Stunde, Sturm, Eis

Ausrüstung

Standardzoom, Tele, Stativ

LOCATION 009

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

54°24'04.0"N 13°36'28.8"E

Blick auf das Kurhaus

54°24'08.1"N 13°36'49.4"E

Weg ab Parkplatz

10 min, mit dem Rollstuhl
möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/
nachts, Abendrot, wolkenfrei,
Blaue Stunde

Ausrüstung

Ultraweitwinkel, Tele, Stativ

Drohne



Rügen

Kurhaus Binz

Das Kurhaus ist so alt wie die Erfindung des Urlaubs in Deutschland. 1890 errichtet, brannte es 1906 ab. Anschließend wurde es aus Stein in seiner heutigen Form im Jahre 1907 wieder errichtet. Zur damaligen Zeit besuchten das Bad gut situierte Reisende und noch heute ist es ein schönes 5-Sterne-Hotel – es ist seiner Tradition also treu geblieben. Das Auto können Sie um die Ecke in einem der Parkhäuser abstellen. Von da aus brauchen Sie etwa 10 min zu Fuß.

Motivideen Sie können von der Promenade oder der Seebrücke aus fotografieren. Vom Ende der Seebrücke benötigen Sie ungefähr eine Brennweite von

200 mm, von der Promenade aus werden Sie mit dem Ultraweitwinkel arbeiten müssen. Rechnen Sie damit, dass der Ort viele Besucher anzieht, fotografieren Sie also am besten morgens.

Wetter und Licht Ziemlich exakt nach Südwesten blicken Sie von der Promenade zum Gebäude. Eine Abendröte im Winterhalbjahr bietet sich an. Das Bauwerk ist nach Osten hin frei stehend und wenn die Sonne über der Ostsee aufsteigt, wird das Gebäude bei wolkenfreiem Himmel golden erleuchtet. In der Dämmerung und bei Nacht ist das Kurhaus ansehnlich beleuchtet. (BW)



15 mm | f10 | 30 s | ISO 64 | Stativ

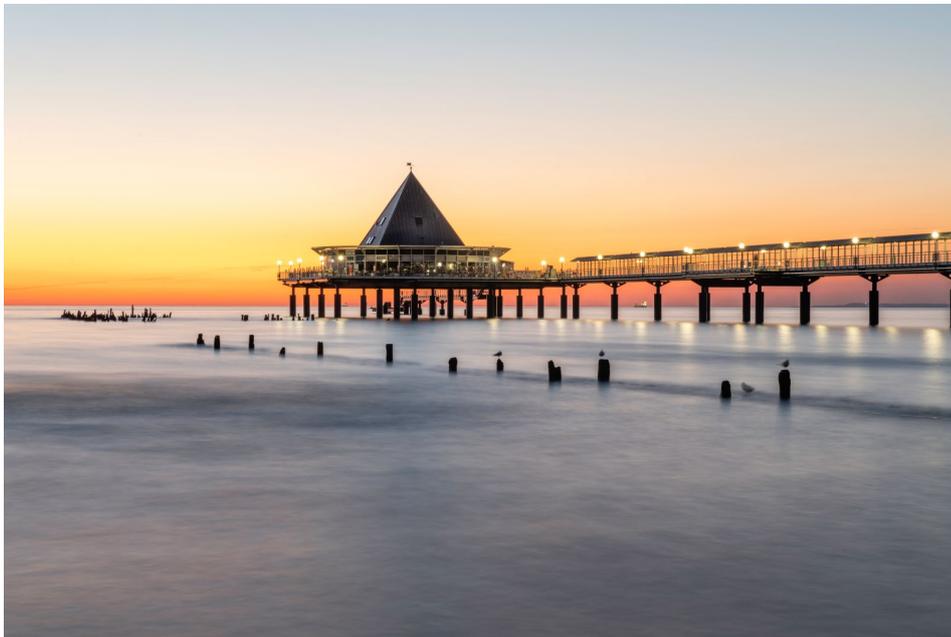
Seebrücke Heringsdorf

In der DDR wurde die 1893 errichtete ursprüngliche Seebrücke leider nicht gepflegt und 1958 zündeten zwei Jugendliche das damals mittlerweile marode Holzkonstrukt an. Im Jahre 1995 wurde die moderne Seebrücke mit dem auffälligen Restaurant am Ende errichtet, das vom Parkplatz in 5 min zu Fuß erreichbar ist. Mit dem Rollstuhl können Sie auf die Seebrücke; der abgebildete Spot liegt allerdings am Strand.

Motivideen Am markierten Spot finden Sie die Holzpfosten der alten Brücke. Diese können Sie als zusätzliche Führungslinie mit in Ihr Bild nehmen. Sie benötigen ein Standardzoom mit etwas längerer

Brennweite. Es bietet sich an, dass Sie mit Graufiltern arbeiten, sodass Sie die Wasseroberfläche weichzeichnen können. Mit sehr kurzen Belichtungszeiten < 1/200 s können Sie die Wellen wie Glas erstarren lassen.

Wetter und Licht Die Brücke erstreckt sich nach Ostnordost. Ganzjährig können Sie sie mit Morgenröte fotografieren. Im Frühling und Herbst sollten Sie sich bei wolkenfreien Sonnenaufgängen so platzieren, dass Sie Sonne hinter der Brücke aufgeht. Die Brücke ist in der Dämmerung und bei Nacht attraktiv beleuchtet. (BW)



70 mm | f14 | 30 s | ISO 31 | Stativ

LOCATION 010

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

53°57'21.6"N 14°10'02.2"E

Blick vom Strand

53°57'26.5"N 14°10'13.3"E

Weg ab Parkplatz

5 min, teilweise mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, Morgenrot, Blaue Stunde

Ausrüstung

Standardzoom mit längerer Brennweite, Graufilter, Stativ

Drohne



LOCATION 011

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

52°19'54.2"N 11°14'12.3"E

Blick auf das Molenfeuer

52°19'53.9"N 11°14'12.8"E

Weg ab Parkplatz

5 min

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/
nachts, Morgenrot, Blaue
Stunde, wolkenfrei

Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,
Tele, Stativ

Drohne



Usedom

Windmühle Swinemünde

Eigentlich ist es keine Windmühle, sondern ein Molenfeuer, das Sie hier betrachten. Es wurde im Jahre 1874 errichtet. Die Bauform sollte die Hafeneinfahrt etwas interessanter gestalten. Wenn Sie diesen Ort im Sommer besuchen, sollten Sie sich unbedingt vor den Stechmücken schützen. Sie werden sonst regelrecht aufgefressen. Vom Auto sind es 5 min Weg, die über den Strand führen und nicht mit dem Rollstuhl möglich sind.

Motivideen Direkt am Molenfeuer sammelt sich häufig Wasser, hier können Sie mit dem Weitwinkelobjektiv eine Spiegelung fotografieren. Gehen Sie dazu tief mit der Kamera an den Boden heran. Möch-

ten Sie vom Strand aus fotografieren, benötigen Sie ein Teleobjektiv. Reisen Sie rechtzeitig vor dem Licht an und probieren Sie verschiedene Blickwinkel aus.

Wetter und Licht Sie blicken nach Nord-nordwest. Als Wetterphänomen bietet sich im Sommerhalbjahr eine Abendröte an. Bei Nacht und Blauer Stunde ist der Turm ganzjährig beleuchtet. Sie können gut die Mitternachtsdämmerung über dem Molenfeuer fotografieren. Bei wolkenfreiem Sonnenaufgang kann die Sonne rechts neben dem Molenfeuer aufgehen, wenn Sie vom Strand fotografieren. (BW)



125 mm | f9 | 1/6 s | ISO 64 | Stativ

Schloss Schwerin

Der prunkvollste Sitz einer Landesregierung liegt inmitten des großen Innensees von Schwerin. Das Schloss aus dem 19. Jahrhundert besteht aus fünf Flügeln, die annähernd in einem Pentagon angeordnet sind. Das Schloss wurde nah am Ufer errichtet und lässt sich von allen Seiten – außer direkt von Osten – fotografieren. Wählen Sie Ihren Fotospot am Ufer selbstständig nach Jahres- und Tageszeit aus. Sie können auch mit dem Rollstuhl von beiden Brücken aus zur Insel fotografieren.

Motivideen Sie benötigen ein Standardzoom. Mit der Brennweite können Sie entscheiden, ob Sie mehr See oder mehr

Schloss im Format haben wollen. Mit einem Graufilter können Sie das Wasser bei Wind weichzeichnen.

Wetter und Licht Ganzjährig eignet sich die Himmelsröte. Platzieren Sie sich so am Ufer, dass Sie in Richtung der Himmelsröte fotografieren. Wenn es keine Wolken gibt, ist es gut, dass das Schloss im Flachen liegt: Von allen Seiten wird das gelbliche Schloss dann vom Licht der tief stehenden Sonne erreicht. Nach kalten, sternenklaren Nächten dampft das Wasser am Morgen, oder Nebel bildet sich. Bei Windstille spiegelt sich das Schloss. Nachts und in der Dämmerung ist es attraktiv beleuchtet. (BW)



15 mm | f10 | 30 s | ISO 100 | Stativ | ND1000

LOCATION 012

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

53°37'33.2"N 11°24'53.6"E

Blick auf Schloss Schwerin

53°37'31.6"N 11°25'01.4"E

Weg ab Parkplatz

5 min, mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, Himmelsröte, Baue Stunde, Nebel

Ausrüstung

Standardzoom, Graufilter, Stativ

Drohne



LOCATION 013

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parkmöglichkeit in Speck

53°26'18.00"N 12°50'24.81"E

Käflingsbergturm

53°25'43.21"N 12°51'30.53"E

Weg ab Parkplatz

von Speck aus ca. 1,4 km

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, Sonnenuntergang,
Herbstfärbung, Bodennebel

Ausrüstung

Normalobjektiv, Tele, Stativ

Drohne



Müritz // Nationalpark

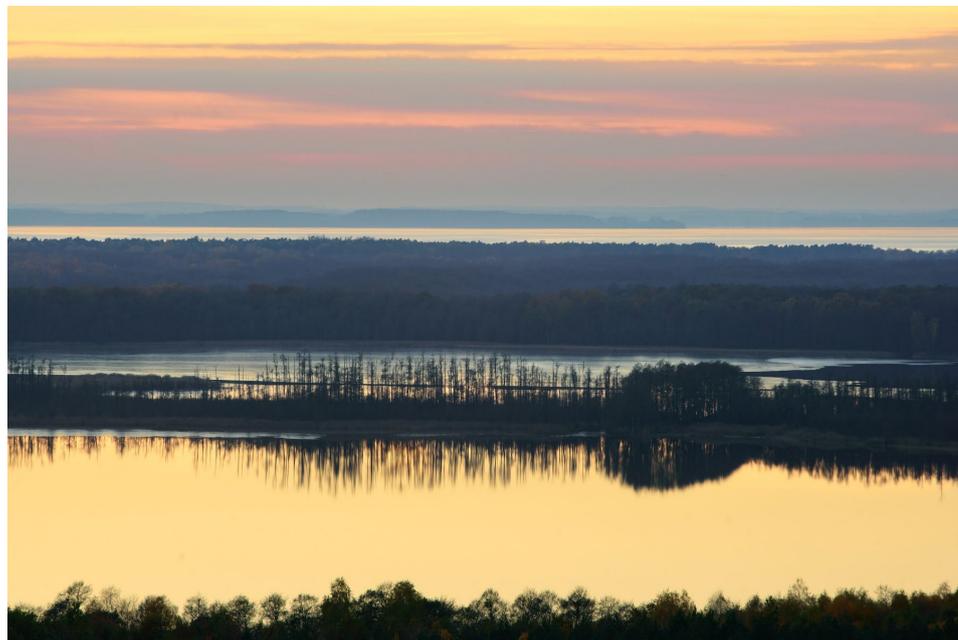
Käflingsbergturm

Mit 322 km² ist der Müritz-Nationalpark der größte deutsche Nationalpark. Geprägt wird das Gebiet von ausgedehnten Wäldern und 108 größeren Seen. Darunter die Müritz, die mit 117 km² der größte See ist, der vollständig in Deutschland liegt (der Bodensee ist ein Grenzgewässer). Die Landschaft des Nationalparks wurde durch die letzte Eiszeit geprägt.

Der Käflingsberg, auf dem der Turm steht, ist 100,3 m hoch und bildet einen besonders hohen Teil der pommerschen Hauptmoräne. Oben auf dem Turm überblicken Sie in 131 m Höhe das Umland: Eindrucksvoll ist die Aussicht in westlicher Richtung bis zur Müritz. In östliche Richtung reicht der Blick weit über ein Waldgebiet.

Motivideen Nach Westen bis zur Müritz arbeiten Sie am besten mit dem Tele – so können Sie auch eine Stromleitung in der Nähe des Turms ausblenden. Nach Osten können Sie durchaus mit weitwinkligen Objektiven die schier endlose Waldlandschaft festhalten. Einige kleinere Seen lockern das Blätterdach auf.

Wetter und Licht Nach Westen gibt es eine schöne Sonnenuntergangssicht. Die Wälder im Osten sind im Herbst durch den Birkenanteil sehr farbenfroh. Bei Nebel ist der Käflingsbergturm hoch genug, um auch bei dichterem Bodennebel noch eine Aussicht zu bieten. (KS)



200 mm | f11 | 1/25 s | ISO 200 | Stativ

Hansestadt Seehausen

Eine Hansestadt vermutet man nicht 100 km von der Küste entfernt im Landesinneren, tragen doch hauptsächlich die Küstenstädte den Titel einer Hansestadt. Das Handelsnetzwerk reichte im Mittelalter aber weit landeinwärts, und die Anbindung von Seehausen an die Elbe machte den Handel möglich. Den Reichtum der Stadt in dieser Zeit können Sie vor allem an der großen Kirche erkennen, dem Motiv dieser Location. Sie können direkt um die Ecke parken.

Motivideen Sie fotografieren mit einer Brennweite von etwa 60 mm die Gasse entlang zur Kirche. Sie können relativ sicher von der Straße aus fotografieren,

denn viel Verkehr fließt hier nicht entlang. Seien Sie aber trotzdem aufmerksam und rücksichtsvoll.

Wetter und Licht Die Blickrichtung nach Südwesten durch die enge Gasse eignet sich für ein Abendrot im Winterhalbjahr. Die fehlende Vegetation im Foto schadet dem Motiv nicht. In der Nacht ist die Kirche beleuchtet und bietet in der Blauen Stunde ein schönes Motiv. Die Türme überragen die Stadt und im Sommerhalbjahr werden diese von der tief stehenden Sonne erleuchtet. Gleichzeitig steht die schmale schattige Gasse in schönem Kontrast dazu. (BW)



65 mm | f8 | 1/250 s | ISO 64 | Stativ

LOCATION 014

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parken

52°53'28.5"N 11°45'18.7"E

Standort in der Gasse

52°53'28.5"N 11°45'20.0"E

Weg ab Parkplatz

keiner, Sie parken an der Location; mit dem Rollstuhl möglich

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, Abendrot, wolkenfrei, Blaue Stunde

Ausrüstung

Standardzoom, Stativ

Drohne



LOCATION 015

Erreichbarkeit



Schwierigkeit



Bekanntheit



Schönheit



Koordinaten

Parkplatz

52°53'32.94"N 13°53'8.13"E

Klosterchor

52°53'37.72"N 13°53'2.42"E

Weg ab Parkplatz

kurzer Spaziergang über die Klosteranlage

Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, Morgenlicht,
Nebel, Schnee

Ausrüstung

Weitwinkel bis leichtes Tele,
Stativ

Drohne



Chorin Schorfheide // Naturschutzgebiet

Kloster Chorin

Das Kloster Chorin ist eine ehemalige Zisterzienserabtei und ein herausragendes Beispiel für gotische Backsteinarchitektur. Die weitläufige Anlage in einem Naturschutzgebiet bietet viele verschiedene Motive und auch die Umgebung mit dem Amtssee wird Sie zu einem kurzen Spaziergang locken. Das Kloster selbst wurde 1258 gegründet und spielte eine entscheidende Rolle in der damaligen Grenzregion zu den Siedlungsgebieten der Slawen. Aber schon 1542 erfolgte die Säkularisation und die Gebäude verfielen zunehmend. Durch den berühmten Architekten Karl Friedrich Schinkel wurde das Kloster im 19. Jahrhundert teilweise wiederaufgebaut, sodass Sie auch heute die

eindrucksvolle Backsteingotik genießen können.

Motivideen Fotografisch am spannendsten ist die durch und durch der Gotik verschriebene Ansicht des Chores des Klosters. Generell lohnen sich sowohl eine Erkundung des Geländes als auch Aufnahmen aus der Distanz.

Wetter und Licht Der Chor bekommt Morgenlicht ab, sodass die Backsteine dann feurig rot zu leuchten beginnen. Auch bei Nebel macht die Backsteinarchitektur eine gute Figur. Ebenso ist der Kontrast nach Schneefällen sehr eindrucksvoll. (KS)



24 mm | f11 | 1/6 s | ISO 100 | Stativ

Inhalt



Vorwort	10
Einführung	16
Bevor Sie vor die Tür gehen ...	406
Die Autoren	408

Kapitel 1

Zwischen Altmark und Rügen – Ostseeküste und Hinterland

001	Schloss Bothmer	30
002	Gespensterwald	31
003	Molenfeuer Warnemünde	32
004	Ahrenshooper Strand	33
005	Darß	34
006	Jasmund mit Klippen	35
007	Wasserfall am Kieler Bach	36
008	Leuchtturm Sassnitz	37
009	Kurhaus Binz	38
010	Seebrücke Heringsdorf	39
011	Windmühle Swinemünde	40
012	Schloss Schwerin	41
013	Käflingsbergturm	42
014	Hansestadt Seehausen	43
015	Kloster Chorin	44
016	Kleiner Rummelsberg	45

Kapitel 2

Harz und Harzvorland – Im Norden das Höchste

017	Gustav-Adolf-Stabkirche	50
018	Schloss Wernigerode	51
019	Brockenbahn	52
020	Hexentanzplatz	54
021	Teufelsmauer bei Thale	55
022	Quedlinburg	56
023	Höhlenwohnungen Langenstein	57
024	Lübbensteine	58
025	Wasserburg Flechtingen	59



Kapitel 3

Zwischen Fläming und Sächsischer Schweiz – Der Wilde Osten

- 026 Schloss Steinhöfel **64**
- 027 Neuendorfer Rummel **65**
- 028 Spreewald **66**
- 029 Wasserschloss
Fürstlich Drehna **67**
- 030 Schloss Muskau **68**
- 031 Rakotzbrücke **69**
- 032 Bergkirche Beucha **70**
- 033 Burg Kriebstein **71**
- 034 Meißen **72**
- 035 Leuchtturm Moritzburg **73**
- 036 Moritzburg **74**
- 037 Dresden **76**
- 038 Hohnstein mit Burg **77**
- 039 Bastei **78**
- 040 Barbarine **80**
- 041 Kirnitzschtal **81**
- 042 Schrammsteinaussicht **82**
- 043 Gleitmannshorn am
Kleinen Winterberg **84**
- 044 Hochwald **86**
- 045 Oybin **87**
- 046 Bautzen **88**
- 047 Schloss Nossen **89**

Kapitel 4

Vom Thüringer Wald zum Erzgebirge – Mitteldeutsche Mittelgebirge

- 048 Saaleck **94**
- 049 Tal der Winterlinge **95**
- 050 Krämerbrücke in Erfurt **96**
- 051 Wartburg vom Metilstein **97**
- 052 Drachenschlucht **98**
- 053 12 Apostel **99**
- 054 Teufelskanzel Ziegenrück **100**
- 055 Burg Lauenstein **101**
- 056 Höllental **102**
- 057 Pfahlhaus Plothen **103**
- 058 Göltzschtalbrücke **104**
- 059 Schafbrücke
am Kemnitzbach **105**
- 060 Fichtelberg **106**
- 061 Blauenthaler Wasserfall **108**
- 062 Wasserschloss Mitwitz **109**

Kapitel 5

Rund um die Rhön – Vulkanlandschaften und mehr

- 063 Schloss Eisenbach **114**
- 064 Forellenteich
am Hoherodskopf **115**
- 065 Milseburg **116**
- 066 Schafstein **117**
- 067 Wasserkuppe **118**
- 068 Schwarzes Moor **120**
- 069 Eisgraben-Wasserfall **121**
- 070 Wasserschloss Rossrieth **122**
- 071 Platzer Kuppe **123**
- 072 Hammelburg **124**
- 073 Schloss Rentweinsdorf **125**
- 074 Veitenstein **126**
- 075 Kloster Maria Hilf **127**
- 076 Wallfahrtskirche
Maria im Weingarten **128**
- 077 Vogelsburg **129**
- 078 Festung Marienberg **130**